

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
основная общеобразовательная школа г. Сосновка Вятскополянского района
Кировской области (МКОУ ООШ г. Сосновка)

Нейман
Александр
Геннадьев
ич

Подписан: Нейман Александр Геннадьевич
DN: cn=RU, s=Кировская область, l=Сосновка,
т=директор, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОСНОВНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА Г.
СОСНОВКА ВЯТСКОПОЛЯНСКОГО РАЙОНА
КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ,
с=НИПС=16753208175, и=ИН=430700344455,
e=sosnovka-school@mail.ru, G=Александр
Геннадьевич, SN=Нейман, CN=Нейман
Александр Геннадьевич
Описание: Я являюсь автором этого
документа
Местоположение: место вашего подписания
Date: 2026-10-01 12:24:40
Foxit Reader Версия: 9.5.0

Принята педагогическим советом

Протокол № 1 от 27.08.2026г.

Утверждена

Приказ № 108-од от 27.08.2026

Директор А.Г. Нейман

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Внеурочной деятельности «Театральная студия Kaleidoscope»
на 2026-2027 учебный год**

Автор-составитель:
Шамсутдинова В.С.

Сосновка, 2026 г.

Пояснительная записка

Занятия «Кукольным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Программа внеурочной деятельности «Кукольный театр» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение»,

«Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п..

Программа «Кукольный театр» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (5-9 классы).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 1 академическому часу 1 раз в неделю. Программа рассчитана на 5 лет преподавания. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет 34 учебных часа в год. Итого: 170 часов на ступени основного общего образования.

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений разных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

«Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Виды деятельности: игровая, исследовательская, поисковая, предметная, коммуникативная, проектная, конструктивная

Формы деятельности: беседы; тренинги; дискуссии; выполнение практических работ, заданий; викторины, конкурсы, ребусы, спектакли.

Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническими условиями реализации данной программы является наличие помещения (помещений) для репетиционных занятий; ширмы, одежды для сцены, акустической системы, осветительного и проекционного оборудования, микшерного пульта. Оборудование: музыкальные инструменты, звуковоспроизводящая аппаратура.

Должна быть также обеспечена материальная база для создания реквизита, декораций, костюмов и их хранения; технические условия для видеосъемки как готовых спектаклей, так и репетиционного процесса (для последующего творческого анализа обучающимися своих сценических действий).

Цели и задачи

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Кукольный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание кукольного спектакля.

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей театрального искусства, их языка, выразительных средств;
- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Содержание курса внеурочной деятельности

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Кукольный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения

театральных образов.

Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя.

Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок, а со временем и развёрнутых сценических произведений, музыкальных спектаклей и / или театрализованных представлений. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы.

Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое

«выражение нравственной позиции коллектива» в целом. «Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества»⁹.

Как правило, один детский театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. При этом постановки прошлых лет могут некоторое время поддерживаться в актуальном состоянии, позволяя обучающимся принимать активное участие в творческой и социально-культурной жизни школы и местного сообщества, демонстрировать своё искусство на конкурсах и фестивалях.

Параллельно на каждом занятии осуществляется работа по планомерному развитию способностей и навыков обучающихся на материале, не имеющем прямого отношения к конкретной постановке. Это комплекс упражнений, этюдов, импровизаций, которые дают представление об основах сценической речи и сценического движения, позволяют осваивать азы актёрского мастерства, сольного и хорового пения, танца. Благодаря системе тренингов осуществляется поэтапный отбор и накопление элементов актёрской техники, пробуждается личная активность участников театрального коллектива к различным формам творческого самовыражения.

Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественно-изобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки.

Сценический репертуар, материал для текущих упражнений подбирается с таким расчётом, чтобы каждый участник коллектива мог попробовать свои силы в исполнении разноплановых ролей, принять участие в постановках различной тематики. При организации процесса важно соблюдать принципы равноправия, чтобы школьники были готовы не только выступать на сцене, но и выполнять другую работу, необходимую для постановки спектакля (рабочий сцены, осветитель, гримёр и т.д.). Таким образом снимается риск появления у отдельных обучающихся необоснованных амбиций, «звёздной болезни»; прививается ответственность за общее дело, реализуются на практике ценности трудового воспитания.

Одновременно с развитием творческих способностей, освоением практических умений и навыков, обучающиеся получают определённые знания о театральном искусстве, знакомятся с основными понятиями, категориями, терминами, развивают кругозор, осведомлённость в других видах искусства, культуре в целом.

Предметное содержание

8 класс

Планируемые результаты

Обучающийся свободно работает с несколькими системами кукол, меняет системы в одной сцене, согласует сложные мизансцены.

Самостоятельно выстраивает мизансцены, использует глубину сцены, переходы, смену планов, удерживает многосторонний диалог.

Анализирует роль: мотивация, конфликт, развитие персонажа; раскрывает подтекст в диалогах, объясняет партнёрам логику сцены.

Организует репетиционный процесс, распределяет задачи в группе, контролирует качество исполнения, корректирует взаимодействие.

Содержание учебного материала

Пластика и движение

Продвинутая координация: несколько кукол, смена систем в одной сцене с ориентацией на партнёров и зрителя.

Пластические композиции: групповые мизансцены, «живые картины», смена ролей и планов.

Пространство сцены: глубина, переходы, смена планов; упражнения на равномерное распределение внимания между всеми участниками сцены.

Основы режиссуры мизансцены: ведение зрителя, напряжение и кульминация; распределение «активных» и «фоновых» ролей.

Развитие коммуникативности и актёрское мастерство

Анализ роли: мотивация, конфликт, развитие; обсуждение в группе, согласование трактовок персонажей.

Сложные диалоги: подтекст, паузы, интонационные нюансы; отработка «скрытых смыслов» и реакций партнёров.

Этюды на контрасты: «смех сквозь слёзы», «страх и храбрость», «доброта и строгость» — с проработкой тактики взаимодействия.

Речевая импровизация: диалог на ходу по заданной ситуации; умение быстро согласовать логику действия с партнёрами.

Организация обсуждения сцены: формулирование задач, распределение ролей, согласование мизансцен и реплик.

Работа с куклами и реквизитом

Уверенное владение несколькими системами кукол; смена систем в одной сцене.

Мизансцены с переходами между системами; согласование пластики и речи при смене кукол.

Бутафория и декорации: простые конструкции, работа с материалами; распределение задач и контроль качества в микрогруппах.

Творческая и постановочная работа

Спектакль (40–50 минут) с несколькими системами кукол и акцентом на взаимодействие персонажей.

Коллективное создание сценария, декораций, костюмов; распределение задач, контроль сроков и качества.

Участие в фестивалях, показах, открытых уроках; подготовка к обсуждению постановки со зрителями и экспертами.

Примерный репертуар

«Сказка о рыбаке и рыбке» (развитие конфликта).

«Маленький принц» (мини-версии сцен).

«Питер Пэн» (фрагменты).

Авторские постановки по классическим и современным произведениям.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Освоение программы внеурочной деятельности «Кукольный театр» направлено на достижение трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных. При этом теоретическое структурное разграничение различных видов результатов на практике выступает как органичная нерасторжимая целостность. Личностные и метапредметные, в первую очередь коммуникативные результаты, имеют глубокое и содержательное предметное воплощение.

Тематика театральных постановок способна отражать важнейшие направления воспитательной работы, ориентирована на комплекс базовых национальных ценностей.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения программы «Кукольный театр» должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

1. **Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; проявление интереса к освоению традиций своего края, музыкальной культуры народов России; стремление развивать и сохранять культуру своей страны, своего края.

2. **Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой культуры, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкальной, социокультурной жизни образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, праздничных мероприятий.

3. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать театральное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторически особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной творческой деятельности, при подготовке спектаклей, концертов, участия в фестивалях и конкурсах.

4. **Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, стремление видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального и театрального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5. **Ценности научного познания:** ориентация на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение языком искусства, овладение основными способами исследовательской деятельности на материале доступной текстовой, аудио- и видео-информации о различных явлениях искусства, использование специальной терминологии.

6. **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:** осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе артистической, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7. **Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности при подготовке спектакля, проведении репетиций, сценических показов; трудолюбие, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8. **Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических

проектах через различные формы театрального творчества.

9. Личностные результаты, обеспечивающие **адаптацию** обучающегося **к изменяющимся условиям социальной и природной среды**: освоение социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального, театрального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты, достигаемые при освоении программы

«Музыкальный театр» отражают специфику искусства, как иного (в отличие от науки) способа познания мира. Поэтому основная линия формирования метапредметных результатов ориентирована не столько на когнитивные процессы и функции, сколько на психомоторную и аффективную сферу деятельности обучающихся.

1. Овладение универсальными познавательными действиями.

Овладение системой универсальных познавательных действий в рамках программы «Кукольный театр» реализуется в контексте развития специфического типа интеллектуальной деятельности – художественно-образного, музыкального мышления, которое связано с формированием соответствующих когнитивных навыков обучающихся, в том числе:

1.1. Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального, театрального явления;
- сравнивать виды и жанры театрального искусства, элементы музыкально-театрального действия, сценические образы, сюжеты;
- устанавливать основания для сравнения, проводить аналогии, находить ассоциации с другими явлениями искусства;
- устанавливать существенные признаки для классификации явлений культуры и искусства, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных выразительных средств, элементов сценографии, актёрской игры, музыкального и визуального образа спектакля;
- выявлять недостаток информации, необходимой для достоверного и стилистически оправданного воплощения на сцене художественной задачи;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей театрального искусства друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании сценического образа конкретного произведения, жанра, стиля.

1.2. Базовые исследовательские действия:

- следовать за развитием, наблюдать процесс развёртывания драматического действия;
- использовать вопросы как инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, сценического воплощения

театральных образов;

- составлять алгоритм действий и использовать его для решения актёрских, музыкально-исполнительских и других творческих задач;

- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей, сравнению художественных процессов, явлений, культурных объектов между собой;

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, исследования.

1.3. Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;

- понимать специфику работы с графической, видео-, аудиоинформацией, музыкальными записями;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;

- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений, развивать мышечную память как способ сохранения пластической информации;

- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (драматическое, вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Кукольный театр» реализуется, в первую очередь, через совместную деятельность, содержанием и результатом которой является постановка и публичный показ спектаклей. Она предполагает нелинейную динамику творческого процесса, в которой сочетаются индивидуальные, групповые и коллективные формы работы.

Сценическое действие предполагает не только игру актёров, пение и танец. Оно не может быть реализовано без решения дополнительных практических задач, которые также обеспечиваются силами участников театрального коллектива (рабочий сцены, осветитель, костюмер, гримёр, администратор; ответственные за изготовление реквизита, бутафории; ответственные за информационную поддержку и т.д.). Постоянная ротация участников, готовность и умение каждого не только выступать на сцене, но и выполнять вспомогательные функции являются естественной средой, обеспечивающей разноуровневую коммуникацию обучающихся.

При этом специфика освоения элементов актёрского мастерства, непосредственного взаимодействия с партнёрами в режиме «здесь и сейчас» позволяет обучающимся формировать расширенный спектр компетенций в сфере общения. А именно:

- выражать свою идею, мысль комплексно, используя вербальные и невербальные средства коммуникации;

- ярко и убедительно выражать эмоции, собственное отношение к происходящему;

- вести устный диалог, владеть техниками «пристройки» к собеседнику;

- анализировать внешние обстоятельства общения, чувствовать логику событий, улавливать подтекст;

- выступать на публике, владеть основами ораторского искусства и сценического движения, органично чувствовать себя в пространстве, преодолевать сценическое волнение;

- конструктивно обсуждать с товарищами по коллективу текущую деятельность – как свою собственную, так и других людей;
- видеть различия в поведении других людей, воспринимать их как естественное проявление разнообразия, богатства социального окружения человека.

В совместной деятельности:

- согласовывать собственные цели и действия с целями и действиями других участников коллектива,
- коллегиально строить действия по достижению общей цели: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- выполнять свой участок работы, нести безусловную ответственность за её качество;
- выручать товарищей в непредвиденной ситуации, приходить на помощь, уметь жертвовать своими интересами ради общего дела;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия произведений искусства; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Личные результаты обучающихся, сформированные в результате занятий «Кукольным театром» выходят далеко за рамки художественно-эстетической деятельности, они воспитывают ценные навыки, привычки, установки, которые обеспечивают социальные аспекты функциональной грамотности, вырабатывают компетенции, позволяющие быстро адаптироваться в окружающем мире.

Особое значение, исключительную ценность они обретают и в качестве вклада каждого участника коллектива в общее дело. В рамках программы

«Кукольный театр» регулятивные универсальные учебные действия тесно смыкаются с коммуникативными умениями и навыками. Самоорганизация и рефлексия всегда идут двумя параллельными путями – как в индивидуальном плане, так и в логике планирования и оценке совместных действий. Взаимодействие этих путей регулятивных универсальных учебных действий, как правило, предполагают корректировку личных интересов и намерений, их подчинение интересам и потребностям творческого коллектива в целом.

3.1. Самоорганизация:

- выявлять проблемы в своей жизни, которые могут быть решены с помощью приёмов и навыков, освоенных в ходе театральных занятий;
- рассматривать жизненную проблему, как актёрский этюд, творческую задачу, которая может быть решена различными способами, рассматривать альтернативные варианты, выбирать наилучший вариант решения;
- чувствовать ответственность перед партнёром по сцене, координировать свои действия с учётом возможностей и намерений партнёра, нести ответственность за свою часть работы перед всем коллективом;
- уметь ограничивать свои личные интересы и намерения с учётом мнения, интересов, возможностей других членов коллектива
- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера.

3.2. Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей.

3.3. Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности театрального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях сценического общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

3.4. Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость.

Предметные результаты

- выступать на сцене, играть разнохарактерные роли, выразительно и достоверно передавая художественный замысел автора, вкладывая в актёрскую игру личностно значимый смысл;
- исполнять номера в составе развёрнутого драматического действия, отдельных сценах, концертных номерах;
- органично и естественно чувствовать себя перед публикой, взаимодействовать с партнёрами по сцене;
- понимать специфику, иметь представление о комплексе выразительных средств театрального искусства;
- владеть основами ораторского и вокального искусства, уметь выразительно и грамотно говорить, петь, освоить различные манеры пения и сценической речи;
- владеть пластикой своего тела, освоить основы сценического движения, пантомимы, доступных танцевальных стилей;
- выполнять сценическую задачу, органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать;
- знать приёмы и способы развития памяти, действий в конфликтных ситуациях, снятия психологических зажимов, уметь их применять на сцене и в жизни;
- уметь организовать собственную работу над ролью, помогать педагогу в организации репетиций с младшими обучающимися;

— представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской и общественной жизни.

Календарно-тематическое планирование (КТП) по программе внеурочной деятельности «Кукольный театр» для 8 класса (34 часа)

№	Тема занятия	Содержание занятия	Практическая работа	Планируемые результаты (ключевые)	Форма контроля
1	Вводное занятие. Цели и задачи года. Распределение ролей в творческом коллективе	Знакомство с годовым планом, обсуждение итогового спектакля. Ротация ролей: актёр, кукловод, осветитель, гримёр, реквизитор, помощник режиссёра. Правила безопасности и организации пространства	Мини-игра «Распределение ролей»: каждый пробует 1–2 вспомогательные функции. Обсуждение ожиданий и личных целей на год	Понимание структуры работы коллектива, готовность к ротации ролей, принятие ответственности за общий результат	Анкетирование «Мои ожидания», наблюдение педагога
2	Анализ пьесы: выбор репертуара для итогового спектакля	Коллективное обсуждение вариантов: «Сказка о рыбаке и рыбке», «Маленький принц», «Питер Пэн». Критерии выбора: количество ролей, сложность кукловождения, музыкальная составляющая, воспитательный потенциал	Групповая работа: презентация 2–3 вариантов, голосование, обоснование выбора. Составление «карты пьесы»: персонажи, конфликты, ключевые сцены	Умение аргументировать выбор, работать в группе, учитывать интересы разных участников	Протокол обсуждения, фиксация решения
3	Основы режиссуры мизансцены: пространство, фокус, переходы	Понятие глубины сцены, планов (передний/задний), переходов и смены акцентов. Упражнения на распределение внимания зрителя. Работа с ширмой и открытой площадкой	Этюды на построение мизансцен: 3–4 варианта одной сцены (например, «встреча у моря») с разными расстановками кукол и реквизита	Владение приёмами ведения зрителя, понимание роли пространства в выразительности	Видеофиксация этюдов, разбор с группой
4	Продвинутая координация: работа с	Отработка одновременного управления 2–	Парные и групповые упражнения: «диалог трёх персонажей» с	Уверенное владение несколькими	Наблюдение, оценка точности и выразительности

	несколькими системами кукол	3 куклами, смена систем в одной сцене. Согласование пластики и речи при переходе между перчаточными, тростевыми и планшетными куклами	разными типами кукол; синхронизация темпо-ритма	системами кукол, способность к быстрой смене техники	действий
5	Анализ роли: мотивация, конфликт, развитие персонажа	Разбор выбранных ролей: определение мотивации, целей, препятствий. Понятие сквозного действия и сверхзадачи. Работа с подтекстом	Индивидуальные карточки ролей: 5–7 ключевых пунктов для каждого персонажа. Мини-этюды «внутренний монолог героя»	Умение выделять мотивацию и конфликт, формулировать сверхзадачу роли, объяснять логику персонажа партнёрам	Презентация карточек ролей, разбор этюдов
6	Сложные диалоги: подтекст, паузы, интонационные нюансы	Отработка интонационных контрастов, пауз, скрытых смыслов. Тактика «наступление/оборона» в речи и пластике. Слушание партнёра и реакция на неожиданные реплики	Этюды в парах: «спор», «примирение», «обман и разоблачение» с акцентом на невербальные сигналы и интонацию	Владение интонационными нюансами, умение слышать партнёра, реагировать на импровизацию	Аудиозапись этюдов, самоанализ по чек-листу
7	Пластические композиции: групповые мизансцены, «живые картины»	Построение групповых композиций, смена ролей и планов. Синхронные и контрастные движения, смена «активных» и «фоновых» ролей	Создание 2–3 «живых картин» по ключевым сценам пьесы; обсуждение выразительности и читаемости для зрителя	Умение строить выразительные мизансцены, управлять фокусом внимания, работать в плотных групповых сценах	Фотофиксация, коллективный разбор
8	Работа с глубиной сцены и переходами: смена планов	Упражнения на равномерное распределение внимания между всеми участниками сцены. Ведение зрителя через переходы и смену планов	Групповые этюды: «появление героя», «уход героя», «смена места действия» с использованием глубины сцены и ширмы	Владение приёмами смены планов, умение вести зрителя через пространство сцены	Видеофиксация, разбор переходов
9	Речевая импровизация: диалог на ходу по заданной	Развитие способности быстро согласовать логику действия с	Мини-сцены по карточкам с условиями: «неожиданная встреча», «потеря важного предмета», «появление	Умение импровизировать, быстро договариваться о логике	Наблюдение, фиксация удачных решений

	ситуации	партнёрами. Формулирование задач и распределение ролей в моменте	нового персонажа»	действия, сохранять целостность сцены	
10	Организация обсуждения сцены: формулирование задач, распределение ролей	Практика ведения обсуждения: постановка задач, согласование трактовок, распределение обязанностей. Культура обратной связи без критики личности	Ролевая игра «репетиционное обсуждение»: группа распределяет задачи, педагог — в роли наблюдателя	Навык формулирования задач, распределения ролей, конструктивного обсуждения	Протокол обсуждения, рефлексия участников
11–12	Разработка декораций и бутафории: простые конструкции, работа с материалами	Знакомство с материалами и техниками изготовления декораций и реквизита. Планирование бюджета и сроков. Распределение задач в микрогруппах	Создание эскизов и макетов декораций; изготовление простых элементов (фон, предметы интерьера, условные деревья/волны). Тестирование на сцене	Владение базовыми приёмами конструирования, умение распределять задачи и контролировать качество	Презентация макетов, фотофиксация готовых элементов
13–14	Репетиции отдельных сцен: разбор мизансцен, согласование реплик и пластики	Отработка выбранных сцен с полным составом исполнителей. Внимание к темпо-ритму, паузам, акцентам. Корректировка по ходу репетиции	Репетиция 2–3 ключевых сцен с полной технической подготовкой (декорации, свет, звук). Запись для последующего анализа	Умение существовать в предлагаемых обстоятельствах, согласовывать действия с партнёрами, реагировать на корректировки	Видеозапись, разбор с группой
15–16	Работа над вокальными и танцевальными номерами	Постановка вокальных партий и хореографических фрагментов. Согласование музыки, ритма и пластики кукол	Разучивание и отработка 2–3 вокальных/танцевальных номеров, интеграция в сцены. Синхронизация с кукловодством	Владение основами сценического пения и танца, умение совмещать вокал/движение с управлением куклой	Прослушивание, видеофиксация
17–18	Сводные репетиции: объединение сцен в единый спектакль	Соединение отдельных сцен в целостную композицию. Внимание к переходам, смене декораций, работе света и звука	Сводная репетиция 1/2 спектакля с полным техническим сопровождением. Корректировки по ходу работы	Умение удерживать логику многостороннего взаимодействия, согласовывать технические и творческие задачи	Видеозапись, протокол замечаний
19–20	Работа над ошибками и уточнение мизансцен	Анализ видеозаписи сводных репетиций.	Повторная отработка проблемных сцен, уточнение мизансцен и переходов.	Способность анализировать собственную и групповую	Разбор видео, чек-лист исправлений

		Выявление слабых мест, уточнение задач для каждой группы исполнителей	Распределение «точек роста»	работу, вносить коррективы на основе обратной связи	
21–22	Подготовка к показу: прогоны, работа со светом и звуком	Полные прогоны спектакля с финальными корректировками. Настройка светового и звукового оформления. Распределение обязанностей на показ	Прогоны с полным техническим сопровождением, финальные корректировки. Распределение ролей на показ (актёры, рабочие сцены, администраторы)	Готовность к публичному показу, владение навыками самоорганизации и самоконтроля	Финальный чек-лист готовности
23–24	Участие в фестивалях/открытых уроках: подготовка к обсуждению постановки	Подготовка презентации спектакля для зрителей и экспертов. Формулирование ключевых идей и воспитательного потенциала постановки	Репетиция «обсуждения со зрителями»: ответы на типовые вопросы, представление результатов работы группы	Умение представить результаты работы, вести диалог со зрителями и экспертами, аргументировать творческие решения	Сценарий обсуждения, список вопросов и ответов
25–26	Творческие отчёты: видеозаписи, фотоматериалы, презентации	Сбор и систематизация материалов о работе над спектаклем. Подготовка фотоотчёта, видеоролика, презентации для портфолио группы	Монтаж короткого видеоролика (3–5 минут) о работе над спектаклем; подготовка фотогалереи и презентации	Владение навыками работы с медиаматериалами, умение представить результаты работы в разных форматах	Готовый видеоролик, фотогалерея, презентация
27–30	Итоговый спектакль: подготовка и показ	Финальные прогоны, настройка всех технических элементов. Организация показа для зрителей (ученики, родители, педагоги). Работа с залом и обратной связью	Показ спектакля, сбор отзывов зрителей, обсуждение с участниками и экспертами	Демонстрация свободного владения всеми системами кукол, организация многостороннего взаимодействия, раскрытие сверхзадачи постановки	Отзывы зрителей, протокол обсуждения, фото/видео отчёт
31–32	Разбор спектакля: анализ результатов и планирование развития группы	Коллективный разбор показа: что получилось, что можно улучшить. Формулирование выводов и перспективных направлений работы	Групповая дискуссия, составление «дорожной карты» развития группы на следующий год. Фиксация лучших практик и точек роста	Способность к рефлексии, формулированию выводов и планированию дальнейшей работы	Протокол обсуждения, дорожная карта развития

33	Творческий отчёт для школы и родителей: презентация результатов года	Подготовка итоговой презентации о работе группы: цели, задачи, репертуар, достижения, планы. Демонстрация фото/видео материалов	Презентация для администрации школы, родителей и педагогов. Ответы на вопросы, обсуждение перспектив	Умение представить результаты работы группы, аргументировать ценность театральной деятельности для школы	Презентация, отзывы участников встречи
34	Итоговое занятие: рефлексия, награждение, планы на будущее	Подведение итогов года, награждение участников за вклад в общее дело. Обсуждение личных достижений и планов на следующий год	Мини-церемония награждения, индивидуальные карточки «Мои достижения». Планирование участия в конкурсах и фестивалях на следующий год	Осознание личного вклада в общее дело, готовность к дальнейшему развитию, формулирование личных целей	Индивидуальные карточки достижений, протокол планов на следующий год

Список рекомендуемой литературы:

1. Авров, Д.Н. Спектакль и зритель: (Как смотреть и оценивать спектакль). Кн. для учащихся ст. кл. / Д. Н. Авров. - М. : Просвещение, 1985. - 96 с.
2. Аксельрод, А.Ю. Курс Веселых Наук [Текст] / А. Ю. Аксельрод, М. И. Кандрор, М. С. Левинтон ; Рис. худож. А. С. Дорфмана. - Москва : Искусство, 1974. - 110 с.
3. Баталов, А.В. Судьба и ремесло. – М.: Искусство, 1984, 255 с.
4. Бахтин, Н.Н. Театр и его роль в воспитании. Сб. В помощь семье и школе. М.: Польза, 1911.
5. Буссер А.М., Оссовская, М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы). Учебное пособие. М.: Лань. – 2022, 136 с.
6. Васильев, Ю.А. Тренинг сценической дикции: На материале дет. считалок : Учеб. пособие / Царскосел. фил. С.-Петерб. акад. театр. искусства "Интерстудио", Междунар. мастерская театра синтеза и анимации. - СПб.
: Царскосел. фил. С.-Петерб. гос. акад. театр. искусства "Интерстудио" : Междунар. мастерская театра синтеза и анимации, 1997. – 197 с.
7. Васильева, Т.И. Упражнения по дикции : Учеб. пособие по курсу «Сцен. Речь» для актер. фак. театр. вузов / Гос. ин-т театр. искусства им. А. В. Луначарского. Школа-студия (ВУЗ) им. Вл. И. Немировича-Данченко при МХАТ СССР им. М. Горького. - М. : ГИТИС, 1988. - 94 с.
8. Венецианова М.А. Актёрский тренинг. Мастерство актёра в терминах Станиславского. Москва: АСТ, 2010.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте : Психол. очерк : Кн. для учителя / Л. С. Выготский; [Послесл. В. В. Давыдова]. - 3-е изд. - М. : Просвещение, 1991. - 90,[2] с.
10. Газман, О.С. В школу - с игрой : Кн. для учителя / О. С. Газман, Н. Е. Харитонова. - М. : Просвещение, 1991. - 96 с.

11. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. - Санкт-Петербург: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2006. - 377 с.
12. Гринер, В.А. Ритм в искусстве актера [Текст] : Метод. пособие для театр. и культ.-просвет. училищ. - Москва : Просвещение, 1966. - 154, [17] с. :
13. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология [Текст] : (Взаимодействие людей в жизни и на сцене). - Москва : Искусство, 1972. - 352 с.
14. Ершова, А.П., Букатов, В.М. Возвращение к таланту. – Красноярск: АКМЭ, 1995. – 221 с.
15. Запорожец, Т.И. Логика сценической речи [Текст] : Учеб. пособие для театр. и культ.-просвет. заведений. - Москва : Просвещение, 1974. - 125 с.
16. Калмановский, Е.С. Книга о театральном актёре: введение в изучение актёрского творчества. – Л.: Искусство, 1984. – 223 с.
17. Климовский, В.Л. Мы идем за кулисы : Кн. о театр. цехах. [Для мл. школ. возраста] - М. : Дет. лит., 1982. - 127 с.
18. Красев, М.И. Оперы-игры для детей младшего возраста : Пение с ф.-п. / Облегч. ред. Н.А. Метлова. - М. : Музгиз, 1959. - 99 с.
19. Карташкин, А.С. Праздник с чудесами : (Искусство сцен. волшебства) : Кн. для учителя / А. Карташкин. - М. : Просвещение, 1993. – 186 с.
20. Кипнис М. Актёрский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Москва: АСТ, 2009.
21. Колчеев Ю. В. , Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М. : Школьная пресса. – 2000.
22. Михайлова, А.Я. Театр в эстетическом воспитании младших школьников. М., 1975. - 128 с.

23. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры упражнения для красивого движения. Ярославль: Акад. развития [и др.], 2000. – 110 с.
24. Мочалов, Ю.А. Композиция сценического пространства: Поэтика мизансцены. - М. : Просвещение, 1981. - 239 с.
25. Муравьев, Б.Л. От дыхания - к голосу: Работа над речевым дыханием актера. Учеб. пособие / Л.: Ленингр. гос. ин-т театра, музыки и кинематографии. 1982. - 53 с.
26. Надолинская, Т.В. Игры-драматизации на уроках музыки в начальной школе / Т.В. Надолинская. - М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003 (Вологда : ПФ Полиграфист). - 230 с.
27. Никитина А.Б., Витковская Ю.Н., Белюшкина И.Б.. Театр, где играют дети. М. : Владос, 2001. – 288 с.
28. Покровский, Б.А. Ступени профессии. М.: ВТО, 1984. – 343 с.
29. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать. М.: М. : Гуманитар.-изд. центр ВЛАДОС, 2003. - 254 с.
30. Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй. Пер. с итал. Ю. А. Добровольской; [Предисл. А. Г. Алексина]. - 2-е изд. - М. : Прогресс, 1990. - 191 с.
31. Роль театра в учебно-воспитательной работе школы: Методические рекомендации. М.: НИИ ХВ АПН СССР, 1975.
32. Рубина Ю.И. Театр и подросток. М.: Просвещение, 1970.
33. Рубина Ю.И. и др. Основы педагогического руководства художественной самодеятельностью школьников. М.: Просвещение, 1983.
34. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Музыкальное движение / методическое пособие для педагогов музыкально-двигательного воспитания / 2-е издание, переработанное и дополненное. Санкт-Петербург: Издательский центр «Гуманитарная академия», 2000. – 319 с.
35. Сазонов Е. Ю. Театр наших детей. М., 1988.
36. Сироткина, И.Е. Свободное движение и пластический танец в России. - Москва: Новое лит. обозрение, 2011. - 319 с.,
37. Сказка и музыка: библиографический указатель / [составитель А. К. Койнаш]. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : ЦГПБ им. В. В. Маяковского, 2018. – 142 с.
38. Чурилова, Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников : Программа и репертуар / Э. Г. Чурилова. - М. : ВЛАДОС, 2001. - 159 с. :